

## Пояснительная записка.

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».

**В. И. Сухомлинский.**

Дополнительная образовательная программа объединения «ИЗО» относится к программам культурологической направленности.

Программа предназначена для обучающихся начальной школы, для детей с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Дополнительная образовательная программа объединения «ИЗО» открывает ребенку широкое поле, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Педагогическая целесообразность: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Он самостоятельно может организовать свой досуг, помочь маме, занявшись с младшим братом или сестрой, изготовить самостоятельно подарки для близких, родных и друзей.

**Цель** дополнительной образовательной программы объединения «ИЗО»:

Создание условий для развития творческого потенциала детей и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

1. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края. Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтроль в процессе выполнения работ.
2. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.
3. Развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.

Дополнительная образовательная программа объединения «ИЗО» затрагивает четыре главных раздела:

- «Язык изобразительного искусства».
- «Изобразительное искусство и мир природы».

- «Изображение человека и предметного мира».

- «Декоративно-прикладное искусство».

Программа первого года обучения: учащиеся знакомятся с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством). Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения пропорций, конструкций, цвета изображаемых объектов, а так же самостоятельного применения простейших приемов народной росписи.

Программа второго года обучения: учащиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Программа третьего года обучения: учащиеся продолжают углублять эстетические знания, творческий опыт, в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности языка изобразительного искусства, а так же решают сложные задачи на повтор элементов с вариациями и на импровизацию по мотивам народного орнамента.

Методика изобразительных занятий по дополнительной образовательной программе объединения «ИЗО» направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий учащиеся используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. Все это отличает данную дополнительную образовательную программу от уже существующих образовательных программ.

Возраст детей от 7 до 12 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы и режим занятий.

Занятие по предлагаемой программе состоит из:

- Подготовки рабочего места и художественных материалов.
- Введения в тему занятия.
- Восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности.
- Созидательной творческой и практической деятельности учащегося по этой же теме.
- Обобщения и обсуждения итогов урока.
- Уборка рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия и занятия – праздники. На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно- дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения (сказочный дворец и др.). Занятия построены так, чтобы вызывать у учащихся желание рассказать о своей работе или работе товарища (опиши в письме другу свой новый дом), обосновывать свой выбор. Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы программы и в конце каждого учебного года

организовываются выставки детских работ, в которых и определяется уровень художественного развития каждого ребенка.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 45 минут. Программа первого года обучения предусматривает 70 учебных часа, программа второго года обучения – 70 учебных часа, третьего года обучения – 70 учебных часа. Итого 210 часов курс обучения.

**Представленная программа обеспечивает достижение личностных и метапредметных и предметных результатов освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностные результаты:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, **метапредметными** результатами изучения «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### **К концу первого года обучения**

#### **Выпускник научится**

- Выполнять правила техники безопасности.
- Определять основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Называть семь цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Элементарным правилам смешивания основных и составных цветов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Основным средствам композиции, объема, пространства и среды.
- Художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).
- Особенности работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

#### **Выпускник получит возможность научиться.**

- Начальным сведениям о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Начальным сведениям о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин).
- Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).
- Простейшим сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.

#### **К концу второго года обучения.**

##### **Выпускник научится**

- Выполнять правила техники безопасности.
- Определять основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальным сведениям о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- Начальным сведениям о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), О зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.
- Изменять цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- Основным средствам композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- Доступным сведениям о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец, Хохлома).

##### **Выпускник получит возможность научиться.**

- Деятельности художника, скульптора, народных мастеров.
- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть.
- Свободно работать карандашом и кистью.

- Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
- чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении.
- Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.
- Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.
- применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях.

### **К концу третьего года.**

#### **Выпускник научится**

- Выполнять правила техники безопасности.
- Доступным сведениям о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец).
- Особенности работы акварельными и гуашевыми красками, глиной, пластилином.
- Начальным сведениям о видах современного декоративно-прикладного искусства.
- Основным средствам выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Выпускник получит возможность научиться.**

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие.
- Свободно работать карандашом, кистью.
- Выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.
- творчески применять приемы народной росписи.
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме.
- Передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.
- Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

### **Содержание программы.**

#### **ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

##### **ТЕМА 1. Вводное занятие.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

##### **ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с линией, тоном и штрихом.

**Практические задания:** Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

##### **ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.**

**Теоретические сведения:** История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

**Практические задания:** Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

##### **ТЕМА 4. Цвет – основа языка живописи.**

**Теоретические сведения:** Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

**Практические задания:** -выполнение упражнений по сливанию красок

-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета

-выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

### **ТЕМА 5. Пейзаж.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

**Практические задания:** Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

### **ТЕМА 6. Анималистика.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.

**Практические задания:** Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

### **ТЕМА 7. Портрет.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

**Практические задания:** Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

### **ТЕМА 8. Натюрморт.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

**Практические задания:** Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

### **ТЕМА 9. Лепка.**

**Теоретические сведения:** Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

**Практические задания:** Лепка простых скульптур малых форм.

#### **ТЕМА 10. Хохломская роспись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

**Практические задания:** Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

#### **ТЕМА 11. Городецкая роспись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

**Практические задания:** Выполнение растительных элементов Городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

#### **Методическое обеспечение.**

| <b>№</b> | <b>Название темы.</b>   | <b>Форма занятий.</b> | <b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b> | <b>Техническое оснащение и дидактический материал.</b>   | <b>Форма подведения итогов.</b> |
|----------|---|-----------------------|--|--|---------------------------------|
| 1        | Вводное занятие   | Беседа                | Словесный и наглядный методы обучения.                             | Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.           | Опрос.                          |
| 2        | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. | Комб. занятие.        | Словесный, наглядный, практический методы обучения.                | Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш.                      | Опрос, наблюдение педагогом.    |
| 3        | Черное и белое – основа языка графики.                        | Комб. занятия.        | Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.    | Образцы видов графики, дидактические, развивающие игры, альбом, карандаш, тушь, фломастер, краски. | Опрос, наблюдение педагогом.    |
| 4        | Цвет – основа языка живописи.                                 | Комб. занятия.        | Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.    | Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых       | Опрос, наблюдение педагогом.    |

|   |               |                   |   |   |   |
|---|---------------|-------------------|---|---|---|
| 5 | Пейзаж.       | Комб.<br>занятия. | Словесный,<br>наглядный,<br>практический<br>методы обучения.<br>Метод игры. | и холодных цветов,<br>контрастных и<br>сближенных цветов.<br>Альбом, палитра,<br>акварельные и<br>гуашевые краски,<br>кисти «Белка» №1,<br>№5, карандаш.<br>Дидактические и<br>развивающие игры.  | Опрос,<br>наблюдение<br>педагогом,<br>мини<br>выставка. |
| 6 | Анималистика. | Комб.<br>занятия. | Словесный,<br>наглядный,<br>практический<br>методы обучения.<br>Метод игры. | Иллюстрации,<br>репродукции картин<br>художников, образцы<br>видов пейзажей.<br>Плакаты и таблицы<br>линейной и<br>воздушной<br>перспективы, линии<br>горизонта,<br>многоплановости.<br>Дидактические игры.<br>Альбом, краски,<br>карандаш, палитра,<br>баночка.<br><br>Иллюстрации и<br>образцы видов<br>животных. Плакаты и<br>таблицы строения и<br>эталонов изображения<br>животных.<br>Дидактические и<br>развивающие игры.<br>Альбом, карандаш,<br>акварельные и<br>гуашевые краски,<br>кисти «Белка» №1,<br>№5, баночка для<br>воды, тряпочка для<br>кисти, палитра. | Опрос,<br>наблюдение<br>педагогом,<br>мини<br>выставка. |
| 7 | Портрет.      | Комб.<br>занятия. | Словесный,<br>наглядный,<br>практический<br>методы обучения.<br>Метод игры. | Иллюстрации,<br>репродукции картин<br>художников, образцы<br>видов портрета.<br>Таблицы, плакаты<br>строения лица и<br>мимики человека.<br>Дидактические и<br>развивающие игры.<br>Альбом, акварельные  | Опрос,<br>наблюдение<br>педагогом,<br>мини<br>выставка. |

|    |                     |                          |   |  |   |
|----|---------------------|--------------------------|---|--|---|
|    |                     |                          | и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, палитра, тряпочка. |  |   |
| 8  | Натюрморт.          | Комб. занятия.           | Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.               | Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов. Дидактические и развивающие игры. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик. | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 9  | Лепка.              | Комб. занятия.           | Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.               | Схемы этапов лепки различных предметов. Игра путешествие. Пластилин, дощечка, тряпочка.  | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 10 | Хохломская роспись. | Занятие практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения.                           | Образцы и иллюстрации видов хохломской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, тряпочка, баночка для воды, карандаш.  | Опрос, наблюдение педагогом.                |
| 11 | Городецкая роспись. | Занятие практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения.                           | Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи. Альбом, краски, кисти, палитра, тряпочка, баночка.  | Опрос, наблюдение педагогом.                |

12 Выставки.  
Беседы.

Виртуальная Словесный,  
экскурсия наглядный.

Иллюстрации.

Опрос.

## Содержание программы

### ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

#### **ТЕМА 1. Вводное занятие.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

#### **ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с линией, штрихом и тоном.

**Практические задания:** Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.

#### **ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.**

**Теоретические сведения:** История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

**Практические задания:** Выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов.

#### **ТЕМА 4. Живопись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с монументальной живописью – фреска, мозаика, витраж.

**Практические задания:** Выполнение работ по составлению мозаики, фрески и витража.

#### **ТЕМА 5. Пейзаж.**

**Теоретические сведения:** знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью.

**Практические задания:** Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

#### **ТЕМА 6. Анималистика.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений.

**Практические задания:** Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений. Выполнение работ по циклу: «Жители леса», «Жители пруда», «Животные жарких стран», «Животные севера».

#### **ТЕМА 7. Портрет.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, пропорции фигуры человека. Приемы проработки форм и способы передачи движений.

**Практические задания:** Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. Выполнение рисунка тела человека в движении. Выполнение работ по циклам: «Семейный портрет», «Портрет времен года», «Мои друзья», «Автопортрет», «Зимние развлечения», «Слава спорту».

#### **ТЕМА 8. Натюрморт.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

**Практические задания:** Выполнение светотеневого рисунка натюрморта. Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

#### **ТЕМА 9. Лепка.**

**Теоретические сведения:** Изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

**Практические сведения:** Выполнение сложных объемных композиций. Лепка «Пластилиновая мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

#### **ТЕМА 10. Хохломская роспись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи.

**Практические задания:** Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи. Панно «Цветы», «Сказочные птицы».

#### **ТЕМА 11. Городецкая роспись.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи.

**Практические занятия:** Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников. Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица».

#### **ТЕМА 12. Беседы.**

**Теоретические сведения:** «Юбилей художника».

#### **Методическое обеспечение.**

| <b>№ Название темы.</b> | <b>Форма занятий.</b> | <b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного</b> | <b>Техническое оснащение и дидактический материал.</b> | <b>Форма подведения итогов.</b> |
|-------------------------|-----------------------|---|--|---------------------------------|
|-------------------------|-----------------------|---|--|---------------------------------|

**процесса**

|   |   |                |   |   |   |
|---|---|----------------|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие   | Беседа         | Словесный и наглядный методы обучения.                          | Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.  | Опрос.                                      |
| 2 | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. | Комб. занятие. | Словесный, наглядный, практический методы обучения.             | Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш.   | Опрос, наблюдение педагогом.                |
| 3 | Черное и белое – основа языка графики.                        | Комб. занятия. | Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры. | Образцы видов графики, дидактические, развивающие игры, альбом, карандаш, тушь, фломастер, краски.  | Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка. |
| 4 | Живопись.   | Комб. занятия. | Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры. | Иллюстрации монументальной живописи, различные образцы фрески, мозаики и витража. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, карандаш.   | Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка. |
| 5 | Пейзаж.   | Комб. занятия. | Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры. | Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости и точки схода. Дидактические игры. Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка. | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 6 | Анималистика.   | Комб. занятия. | Словесный, наглядный, практический                              | Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и   | Опрос, наблюдение педагогом,                |

|              |                   |   |   |   |
|--------------|-------------------|---|---|---|
|              |                   | методы обучения.<br>Метод игры.   | таблицы строения и мини<br>эталонов изображения выставка.<br>животных в<br>движении.<br>Дидактические и<br>развивающие игры.<br>Альбом, карандаш,<br>акварельные и<br>гуашевые краски,<br>кисти «Белка» №1,<br>№5, баночка для<br>воды, тряпочка для<br>кисти, палитра.         |   |
| 7 Портрет.   | Комб.<br>занятия. | Словесный,<br>наглядный,<br>практический<br>методы обучения.<br>Метод игры. | Образцы и<br>иллюстрации<br>различных видов<br>портрета. Таблицы и<br>схемы строения<br>человека в движении.<br>Дидактические и<br>развивающие игры.<br>Альбом, акварельные<br>и гуашевые краски,<br>кисти «Белка» №1,<br>№5, баночка для<br>воды, палитра,<br>тряпочка.        | Опрос,<br>наблюдение<br>педагогом,<br>мини<br>выставка. |
| 8 Натюрморт. | Комб.<br>занятия. | Словесный,<br>наглядный,<br>практический<br>методы обучения,<br>метод игры. | Образцы, и<br>иллюстрации<br>изображения<br>различных видов<br>натюрморта, схемы и<br>таблицы поэтапного<br>изображения<br>натюрморта. Альбом,<br>акварельные и<br>гуашевые краски,<br>кисти «Белка» №1,<br>№5, баночка для<br>воды, тряпочка,<br>палитра, карандаш,<br>ластик. | Опрос,<br>наблюдение<br>педагогом,<br>мини<br>выставка. |
| 9 Лепка.     | Комб.<br>занятия. | Словесный,<br>наглядный,<br>практический<br>методы обучения.<br>Метод игры. | Схемы этапов лепки<br>различных предметов.<br>Игра путешествие.<br>Пластилин, дощечка,<br>тряпочка.   | Опрос,<br>наблюдение<br>педагогом,<br>мини<br>выставка. |

|    |                     |                          |   |   |                              |
|----|---------------------|--------------------------|---|---|------------------------------|
| 10 | Хохломская роспись. | Занятие практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения. | Образцы и иллюстрации видов хохломской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, тряпочка, баночка для воды, карандаш. | Опрос, наблюдение педагогом. |
| 11 | Городецкая роспись. | Занятие практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения. | Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи. Альбом, краски, кисти, палитра, тряпочка, баночка.   | Опрос, наблюдение педагогом. |
| 12 | Беседы.             | Виртуальная экскурсия    | Словесный, наглядный.                               | Иллюстрации.  | Опрос.                       |

### Содержание программы

#### ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### ТЕМА 1. Вводное занятие.

**Теоретические сведения:** Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с применяемыми материалами, приемами работы, инструктаж по технике безопасности.

##### ТЕМА 2. Хохломская роспись.

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей происхождения Хохломской росписи, видами, технологией, законами орнаментальных композиций и приемов элементов росписи верхового письма и фонового.

**Практические задания:** Разработка эскизов верхового письма и фонового письма, роспись изделий верховым и фоновым письмом.

##### ТЕМА 3. Матрешка.

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей происхождения русской матрешки, знакомство с законами композиции и элементами орнамента, вводимыми в костюм матрешки. Техника кистевой росписи.

**Практические задания:** выполнение элементов орнамента вводимых в костюм матрешки, графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек, роспись деревянной заготовки матрешки.

#### **ТЕМА 4. Городецкая роспись.**

**Теоретические сведения:** Исторические сведения о происхождении и истории Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов Городецкой росписи.

**Практические задания:** Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица», сюжетной росписи, роспись изделий.

#### **ТЕМА 5. Архитектурные стили различных эпох.**

**Теоретические сведения:** Архитектурные стили, основные принципы конструкций, конструктивные системы элементов зданий.

**Практические задания:** Разработка эскизов арочных конструкций, лестниц, окон зданий разных стилей, зарисовка с репродукций архитектурных элементов, бумажные макеты строений, фрагменты интерьера.

#### **ТЕМА 6. Композиция. Виды изображения.**

**Теоретические сведения:** Знакомство. Виды изображения. Поиск композиционной гармонии. Орнаментальные композиции.

**Практические задания:** Создание композиций интерьера, ландшафта, аксессуаров. Передача эмоциональной выразительности средствами орнаментов различных стилей.

#### **ТЕМА 7. Рисунок. Графический портрет. Автопортрет.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с особенностями графического портретного рисунка, применение знаний о пропорциях лица человека, автопортрет. Эскизы фигур в народных костюмах, фольклорных персонажей

**Практические задания:** Выполнение различных видов портрета с применением средств художественной выразительности ( точка, линия, пятно). Эскизы народных костюмов, персонажей фольклора.

#### **ТЕМА 8. Живопись. Исторический жанр.**

**Теоретические знания:** Понимание свойства цвета, влияние их друг на друга, осознание значимости работы с живой натурой для становления будущих художников. Знакомство с костюмами различных исторических эпох.

**Практические задания:** Выполнение натюрмортов в светотеневом контрасте, передача материальности предметов. Плэнерная живопись. Передача исторической достоверности эпохи через архитектуру и костюмы.

#### **ТЕМА 9. Объемные изображения в скульптуре.**

**Теоретические сведения:** Выразительные возможности объемного изображения, связь объема с окружающим пространством, жанр и вид скульптур.

**Практические задания:** Выполнение скульптур малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.

Методическое обеспечение.

| № | Название темы                       | Форма занятий            | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Техническое оснащение и дидактический материал.   | Форма подведения итогов.                    |
|---|-------------------------------------|--------------------------|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие                     | Беседа                   | Словесный и наглядный методы обучения.                      | Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами народного декоративно-прикладного искусства. | Опрос.                                      |
| 2 | Хохломская роспись.                 | Занятие практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения.         | Иллюстрации и образцы видов хохломской росписи, схемы, таблицы элементов и этапов росписи.                | Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка. |
| 3 | Матрешка.                           | Занятия практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения.         | Иллюстрации и образцы видов матрешки. Схемы, таблицы элементов и этапов росписи матрешки.                 | Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка. |
| 4 | Городецкая роспись.                 | Занятия практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения.         | Иллюстрации и образцы видов Городецких изделий. Схемы этапов росписи и элементов.                         | Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка. |
| 5 | Архитектурные стили различных эпох. | Занятия практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения.         | Иллюстрации и образцы различных видов архитектуры, фотографии   | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 6 | Композиция. Виды изображения.       | Занятия практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения.         | Фотографии, репродукции городов и ландшафтов. Эскизы интерьеров.  | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 7 | Рисунок. Графический                | Занятие практич.         | Словесный, наглядный, практический                          | Репродукции картин. Художественные материалы. Таблицы   | Опрос, наблюдение педагогом,                |

|   |                                    |                          |   |  |   |
|---|------------------------------------|--------------------------|---|--|---|
|   | портрет.                           | работы.                  | методы обучения.                                    | пропорций.   | мини выставка.                              |
| 8 | Живопись. Исторический жанр.       | Занятия практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения. | Репродукции, иллюстрации. Подборка материала по костюмам исторических эпох.      | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 9 | Объемные изображения в скульптуре. | Занятия практич. работы. | Словесный, наглядный, практический методы обучения. | Скульптуры мелких форм, статуэтки, рельефы. Иллюстрации скульптур разных жанров. | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |

### Формы и методы контроля.

| Срок.           | Какие знания, умения и навыки контролируются.  | Формы контроля.  | Методы контроля.                               |
|-----------------|--|--|--|
| 1 год обучения. | <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности;</li> <li>- основные виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;</li> <li>- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);</li> <li>- название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, сидит, фиолетовый.</li> <li>- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;</li> <li>- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;</li> <li>- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.</li> <li>- об основных средствах композиции,</li> </ul> | Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации. | Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки. |

объема, пространства и среды;

- о художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

### **Умения:**

- правильно сидеть за столом;

- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);

- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

- чувствовать и определять теплые и холодные цвета;

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).

### **Навыки:**

- начальных работ техники линии,

тушевки, определенной манеры рисунка;

- начальных работ графики с использованием различных линий и пятен (силуэта).

- выполнения упражнений по смешиванию красок;

- выполнения работ отдельных элементов пейзажа, небольших животных, птиц, насекомых, рыб, млекопитающих;

Выполнения рисунка головы, человека с использованием положения и мимики лица;

- зарисовок разных предметов простейших форм;

- лепки простых скульптур малых форм;

- выполнения элементов травной росписи;

- выполнения растительных элементов Городецкой росписи;

### **Знания:**

- правила техники безопасности;

- основные жанры и виды изобразительного искусства;

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);

Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.

Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.

2 год  
обучения.

- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец);

- о деятельности художника, скульптора, народных мастеров;

### **Умения:**

- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть;

- свободно работать карандашом и кистью;

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

- чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение,

прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

- творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.);

- использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигура человека в различных движениях.

### **Навыки:**

- выполнения работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов;

- выполнения работ с различными видами пейзажа;

- выполнения работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых, млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений;

- выполнения рисунка головы человека с живой натуры;

- выполнение рисунка тела человека в движении;

- выполнения живописи, светотеневого рисунка натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу;

- выполнения сложных объемных композиций;

- выполнения мини рельефа, барельефа, горельефа;

- выполнения Городецких птиц, цветов.

### **Знания:**

- правила техники безопасности;

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином;

- начальные сведения о видах современного архитектурного искусства;

- основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит).

### **Умения:**

3 год  
обучения.

- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие;

- свободно работать карандашом, кистью;

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- передавать на темы и иллюстрации

Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.

Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.

смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в живописи,

- выполнять различные виды портрета с применением средств художественной выразительности (точка, линия, пятно),

- выполнять натюрморты в светотеневом контрасте.

- выполнять скульптуры малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.

### **Навыки:**

- выполнения элементов орнамента вводимых в костюм матрешки;

- графической разработки эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек;

- росписи деревянной заготовки матрешки;

- разработки эскизов цветочной Городецкой росписи с включением мотива «Птица»

## Календарно – тематический план

### ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

| №        | номер учебной недели | Тема раздела, урока.  | количество часов | характеристика видов учебной деятельности   | планируемая дата проведения урока | фактическая дата проведения урока |
|----------|----------------------|---|------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
|          |                      | <b>Язык изобразительного искусства.</b>                       | <b>14</b>        |   |                                   |                                   |
| <b>1</b> | <b>1</b>             | Вводное занятие.  | <b>1</b>         | Теоретические сведения  | <b>01.09</b>                      |                                   |
| <b>2</b> | <b>1</b>             | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. | <b>1</b>         | Теоретические сведения: Знакомство с линией, тоном и штрихом.   | <b>02.09</b>                      |                                   |
| <b>3</b> | <b>2</b>             | Творческая работа. Штрих и линия.                             | <b>2</b>         | <b>Практические задания:</b> Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.  | <b>08.09</b><br><b>09.09</b>      |                                   |
| <b>4</b> | <b>3</b>             | Черное и белое – основа языка графики.                        | <b>1</b>         | <b>Теоретические сведения:</b> История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.  | <b>15.09</b>                      |                                   |
| <b>5</b> | <b>3-4</b>           | Черное и белое – основа языка графики.                        | <b>2</b>         | <b>Практические задания:</b> Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).   | <b>16.09</b><br><b>22.09</b>      |                                   |
| <b>6</b> | <b>4</b>             | Цвет – основа языка живописи.                                 | <b>1</b>         | <b>Теоретические сведения:</b> Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. | <b>23.09</b>                      |                                   |
| <b>7</b> | <b>5</b>             | Лессировка  | <b>1</b>         | <b>Практическое задание:</b> - выполнение упражнений по сливанию красок<br><br>-лессировка  | <b>29.09</b>                      |                                   |

|    |    |  |    |  |                |  |
|----|----|--|----|--|----------------|--|
| 8  | 5  | Техника «по-сырому»                              | 1  | <b>Практическое задание:</b> - выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»  | 30.09          |  |
| 9  | 6  | Постепенный переход от теплых цветов к холодным. | 1  | <b>Практическое задание:</b> - постепенный переход от теплых цветов к холодным.  | 06.10          |  |
| 10 | 6  | Выполнение упражнений. Работа цветом.            | 1  | <b>Практическое задание:</b> - переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета.   | 07.10          |  |
| 11 | 7  | Творческая работа. Теплые и холодные цвета.      | 1  | <b>Практическое задание:</b> - выполнение упражнения теплые и холодные цвета   | 13.10          |  |
| 12 | 7  | Выполнение упражнений кистью.                    | 1  | <b>Практическое задание:</b> - выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти   | 14.10          |  |
|    |    | <b>Изобразительное искусство и мир природы.</b>  | 20 |  |                |  |
| 13 | 8  | Пейзаж.  | 1  | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью. | 20.10          |  |
| 14 | 8  | Линия горизонта.                                 | 1  | <b>Практическое задание:</b> Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо».   | 21.10          |  |
| 15 | 9  | Вода и отражение.                                | 2  | <b>Практическое задание:</b> Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров».                       | 28.10<br>29.10 |  |
| 16 | 10 | «Времена года».                                  | 2  | <b>Практическое задание:</b> Выполнение работ по циклу «Времена года».   | 11.11<br>12.11 |  |

|    |    |   |    |   |                |  |
|----|----|---|----|---|----------------|--|
| 17 | 11 | Анималистика.                                   | 2  | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений.          | 17.11<br>18.11 |  |
| 18 | 12 | Зарисовки животных, птиц, рыб, насекомых.       | 2  | <b>Практические задания:</b> Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений | 24.11<br>25.11 |  |
| 19 | 13 | Жители леса.                                    | 2  | <b>Практическое задание:</b> Выполнение работ по циклу: «Жители леса».  | 01.12<br>02.12 |  |
| 20 | 14 | Жители пруда.                                   | 2  | <b>Практическое задание:</b> Выполнение работ по циклу: «Жители пруда».   | 08.12<br>09.12 |  |
| 21 | 15 | Животные жарких стран.                          | 2  | <b>Практическое задание:</b> «Животные жарких стран».   | 15.12<br>16.12 |  |
| 22 | 16 | Животные севера.                                | 2  | <b>Практическое задание:</b> «Животные севера».   | 22.12<br>23.12 |  |
|    |    | <b>Изображение человека и предметного мира.</b> | 18 |   |                |  |
| 23 | 17 | Портрет.  | 2  | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.         | 29.12<br>30.12 |  |
| 24 | 18 | Рисунок головы.                                 | 2  | <b>Практические задания:</b> Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица.   | 19.01<br>20.01 |  |
| 25 | 19 | Любимый сказочный герой                         | 2  | <b>Практическое задание:</b> Рисование по циклу: «Любимый   | 26.01<br>27.01 |  |

|    |    |   |    |  |                |  |
|----|----|---|----|--|----------------|--|
|    |    |   |    | сказочный герой»,  |                |  |
| 26 | 20 | Мой папа.                                     | 2  | <b>Практическое задание:</b> Рисование по циклу: «Мой папа»,   | 02.02<br>03.02 |  |
| 27 | 21 | Моя мама                                      | 2  | <b>Практическое задание:</b> Рисование по циклу: «Моя мама».   | 09.02<br>10.02 |  |
| 28 | 22 | Натюрморт.                                    | 1  | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.   | 16.02          |  |
| 29 | 22 | Зарисовки разных предметов простейшей формы.  | 1  | <b>Практические задания:</b> Зарисовки разных предметов простейшей формы.  | 17.02          |  |
| 30 | 23 | Выполнение зарисовок овощей, фруктов, цветов. | 2  | <b>Практические задания:</b> Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов   | 24.02<br>02.03 |  |
| 31 | 24 | Лепка.  | 2  | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе. | 03.03<br>09.03 |  |
| 32 | 25 | Лепка простых скульптур малых форм.           | 2  | <b>Практические задания:</b> Лепка простых скульптур малых форм.   | 10.03<br>16.03 |  |
|    |    | <b>Декоративно-прикладное искусство.</b>      | 18 |  |                |  |
| 33 | 26 | Хохломская роспись.                           | 2  | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.   | 17.03<br>23.03 |  |

|    |    |                                   |   |   |                 |  |
|----|----|-----------------------------------|---|---|-----------------|--|
| 34 | 27 | Хохломская роспись.               | 2 | <b>Практические задания:</b> Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента.   | 24.03<br>06.04  |  |
| 35 | 28 | Панно «Земляничка», «Смородинка». | 2 | <b>Практическое задание:</b> Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».                     | 07.04<br>13.04  |  |
| 36 | 29 | Панно «Смородинка».               | 2 | <b>Практическое задание:</b> Панно «Смородинка».  | 14.04<br>20.04  |  |
| 37 | 30 | Городецкая роспись.               | 2 | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи: «Ромб», «Полоса», «Венок». | 21.04<br>27.04  |  |
| 38 | 31 | Городецкая роспись.               | 2 | <b>Практические задания:</b> Выполнение растительных элементов Городецкой росписи.  | 28.04<br>04.05  |  |
| 39 | 32 | Выполнение композиции «Букет».    | 2 | <b>Практическое задание:</b> Выполнение композиции из Городецких цветов: «Букет»,   | 05.05<br>11.05  |  |
| 40 | 33 | Выполнение композиции «Гирлянда»  | 2 | <b>Практическое задание:</b> Выполнение композиции из Городецких цветов: «Гирлянда»   | 12.05<br>18.05  |  |
| 41 | 34 | Выполнение композиции «Ромб».     | 2 | <b>Практическое задание:</b> Выполнение композиции из Городецких цветов: «Ромб».  | 19.05<br>25.05. |  |
| 42 | 35 | Выставка работ.                   | 2 | <b>Практическое задание:</b> оформление работ.  | 26.05<br>29.05  |  |

**Календарно – тематический план**

**ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

| №        | номер учебной недели | Тема раздела, урока.  | количество часов | характеристика видов учебной деятельности  | планируемая дата проведения урока | фактическая дата проведения урока |
|----------|----------------------|---|------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
|          |                      | <b>Язык изобразительного искусства.</b>                       | <b>12</b>        |  |                                   |                                   |
| <b>1</b> | <b>1</b>             | Вводное занятие.  | 1                | Теоретические сведения. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности | <b>05.09</b>                      |                                   |
| <b>2</b> | <b>1</b>             | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. | 1                | Теоретические сведения: Знакомство с линией, тоном и штрихом.  | <b>06.09</b>                      |                                   |
| <b>3</b> | <b>2</b>             | Творческая работа. Штрих и линия.                             | 2                | <b>Практические задания:</b> Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определение манеры рисунка.                               | <b>12.09</b><br><b>13.09</b>      |                                   |
| <b>4</b> | <b>3</b>             | Черное и белое – основа языка графики.                        | 1                | <b>Теоретические сведения:</b> История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.   | <b>19.09</b>                      |                                   |
| <b>5</b> | <b>3-4</b>           | Черное и белое – основа языка графики.                        | 2                | <b>Практические задания:</b> Выполнение работы сложных графических композиций и изображением фигур и предметов.  | <b>20.09</b><br><b>26.09</b>      |                                   |
| <b>6</b> | <b>4</b>             | Живопись  | 1                | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с монументальной живописью – фреска, мозаика, витраж.  | <b>27.09</b>                      |                                   |
| <b>7</b> | <b>5</b>             | Мозаика.  | 2                | <b>Практическое задание:</b> - выполнение работ по составлению мозаики.  | <b>03.10</b><br><b>04.10</b>      |                                   |

|    |       |   |           |   |  |  |
|----|-------|---|-----------|---|--|--|
| 9  | 6     | Фреска.   | 1         | <b>Практическое задание:</b> -<br>выполнение работ по<br>составлению композиции<br>фрески   | <b>10.10</b>   |  |
| 9  | 6     | Витраж  | 1         | <b>Практическое задание:</b> -<br>выполнение работ по<br>составлению композиции<br>витража.   | <b>17.10</b>   |  |
|    |       | <b>Изобразительное<br/>искусство и мир<br/>природы.</b> | <b>20</b> |   |  |  |
| 10 | 7     | Пейзаж.   | 1         | <b>Теоретические сведения:</b><br>знакомство с различными<br>видами пейзажа, с этюдом.  | <b>18.10</b>   |  |
| 11 | 7-8   | Время суток.  | 3         | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение работ с<br>различными видами пейзажа.  | <b>24.10</b><br><b>25.10</b><br><b>31.10</b>                 |  |
| 12 | 9     | Пейзаж.   | 2         | <b>Теоретические сведения:</b><br>знакомство с линейной и<br>воздушной перспективой,<br>линией горизонта, точкой<br>схода и многоплановостью.                       | <b>07.11</b><br><b>08.11</b>                                 |  |
| 13 | 10-11 | Времена года.   | 4         | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение работ с<br>различными видами пейзажа   | <b>14.11</b><br><b>15.11</b><br><b>21.11</b><br><b>22.11</b> |  |
| 14 | 12    | Анималистика.   | 2         | <b>Теоретические сведения:</b><br>Знакомство с основными<br>разделами анималистики,<br>изучение строения и техники<br>рисования животных, пластика<br>движений.     | <b>28.11</b><br><b>29.11</b>                                 |  |
| 15 | 13    | Жители леса   | 2         | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение работ небольших<br>животных, птиц, насекомых и<br>млекопитающих в разных<br>положениях с передачей<br>характера движений | <b>05.12</b><br><b>06.12</b>                                 |  |
| 16 | 14    | Жители пруда  | 2         | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение работ небольших  | <b>12.12</b>   |  |

|           |           |   |           |  |                              |  |
|-----------|-----------|---|-----------|--|------------------------------|--|
|           |           |   |           | животных, рыб, насекомых в разных положениях с передачей характера движений  | <b>13.12</b>                 |  |
| <b>17</b> | <b>15</b> | Животные жарких стран                           | 2         | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений            | <b>19.12</b><br><b>20.12</b> |  |
| <b>18</b> | <b>16</b> | Животные север.                                 | 2         | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение работ небольших животных, птиц, млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений                        | <b>26.12</b><br><b>27.12</b> |  |
|           |           | <b>Изображение человека и предметного мира.</b> | <b>28</b> |  |                              |  |
| <b>19</b> | <b>17</b> | Портрет.  | 2         | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, пропорции фигуры человека.                         | <b>09.01</b><br><b>10.01</b> |  |
| <b>20</b> | <b>18</b> | Автопортрет                                     | 1         | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. | <b>16.01</b>                 |  |
| <b>21</b> | <b>18</b> | Мои друзья                                      | 1         | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение рисунка головы человека от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом.                 | <b>17.01</b>                 |  |
| <b>22</b> | <b>19</b> | Портрет.  | 1         | <b>Теоретические сведения:</b><br>Приемы проработки форм и способы передачи движений   | <b>23.01</b>                 |  |
| <b>23</b> | <b>19</b> | Семейный портрет                                | 1         | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. | <b>24.01</b>                 |  |

|    |        |                        |   |   |  |  |
|----|--------|------------------------|---|---|--|--|
| 24 | 20     | Зимние развлечения     | 2 | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение рисунка тела человека в движении   | <b>30.01</b><br><b>31.01</b>                                 |  |
| 25 | 21     | Слава спорту           | 2 | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение рисунка тела человека в движении   | <b>06.02</b><br><b>07.02</b>                                 |  |
| 26 | 22- 23 | Портрет времен года    | 4 | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение рисунка тела человека в движении   | <b>13.02</b><br><b>14.02</b><br><b>20.02</b><br><b>21.02</b> |  |
| 27 | 24     | Натюрморт.             | 1 | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения. | <b>27.02</b>   |  |
| 28 | 24     | Графический натюрморт. | 1 | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение светотеневого рисунка натюрморта.  | <b>28.02</b>   |  |
| 29 | 25     | Работа пастелью.       | 2 | <b>Практическое задание:</b><br>Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы.   | <b>06.03</b><br><b>07.03</b>                                 |  |
| 30 | 26     | Живописный натюрморт.  | 2 | <b>Практическое задание:</b><br>Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.  | <b>13.03</b><br><b>14.03</b>                                 |  |
| 31 | 27     | Лепка.                 | 1 | <b>Теоретические сведения:</b> Изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе                   | <b>20.03</b>   |  |
| 32 | 27     | Натюрморт              | 1 | Выполнение несложной объемной композиции  | <b>21.03</b>   |  |
| 33 | 28     | Пластилиновая мозаика  | 2 | Выполнение сложной объемной композиции  | <b>03.04</b><br><b>04.04</b>                                 |  |

|    |       |  |           |  |                |  |
|----|-------|--|-----------|--|----------------|--|
| 34 | 29    | Пейзаж                                   | 2         | Выполнение сложной объемной композиции   | 10.04<br>11.04 |  |
| 35 | 30    | Портрет.                                 | 2         | Выполнение сложной объемной композиции   | 17.04<br>18.04 |  |
|    |       | <b>Декоративно-прикладное искусство.</b> | <b>10</b> |  |                |  |
| 36 | 31    | Хохломская роспись.                      | 1         | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи  | 24.04          |  |
| 37 | 31-32 | Панно «Цветы».                           | 2         | <b>Практические задания:</b> Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи.                       | 25.04<br>02.05 |  |
| 38 | 32-33 | Панно «Сказочные птицы».                 | 2         | <b>Практические задания:</b> Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи.                       | 08.05<br>15.05 |  |
| 39 | 33    | Городецкая роспись.                      | 1         | <b>Теоретические сведения:</b> Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи. | 16.05          |  |
| 37 | 34    | Элементы Городецкой росписи.             | 2         | <b>Практические занятия:</b> Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников.                                     | 22.05<br>23.05 |  |
| 38 | 35    | Композиция "Птица".                      | 2         | <b>Практические занятия:</b> Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица».   | 29.05<br>30.05 |  |

## ЛИТЕРАТУРА.

1. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
2. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год.
3. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
4. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
6. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
7. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
8. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
9. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
10. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
11. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
12. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999 год.
13. Женевьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.