

Пояснительная записка.

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».

В. И. Сухомлинский.

Дополнительная образовательная программа объединения «ИЗО» относится к программам культурологической направленности.

Программа предназначена для обучающихся начальной школы, для детей с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Дополнительная образовательная программа объединения «ИЗО» открывает ребенку широкое поле, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Педагогическая целесообразность: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Он самостоятельно может организовать свой досуг, помочь маме, занявшись с младшим братом или сестрой, изготовить самостоятельно подарки для близких, родных и друзей.

Цель дополнительной образовательной программы объединения «ИЗО»:

Создание условий для развития творческого потенциала детей и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края. Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтроль в процессе выполнения работ.
2. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.
3. Развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.

Дополнительная образовательная программа объединения «ИЗО» затрагивает четыре главных раздела:

- «Язык изобразительного искусства».
- «Изобразительное искусство и мир природы».

- «Изображение человека и предметного мира».

- «Декоративно-прикладное искусство».

Программа первого года обучения: учащиеся знакомятся с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством). Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения пропорций, конструкций, цвета изображаемых объектов, а так же самостоятельного применения простейших приемов народной росписи.

Программа второго года обучения: учащиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Программа третьего года обучения: учащиеся продолжают углублять эстетические знания, творческий опыт, в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности языка изобразительного искусства, а так же решают сложные задачи на повтор элементов с вариациями и на импровизацию по мотивам народного орнамента.

Методика изобразительных занятий по дополнительной образовательной программе объединения «ИЗО» направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий учащиеся используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. Все это отличает данную дополнительную образовательную программу от уже существующих образовательных программ.

Возраст детей от 7 до 12 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы и режим занятий.

Занятие по предлагаемой программе состоит из:

- Подготовки рабочего места и художественных материалов.
- Введения в тему занятия.
- Восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности.
- Созидательной творческой и практической деятельности учащегося по этой же теме.
- Обобщения и обсуждения итогов урока.
- Уборка рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия и занятия – праздники. На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно- дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения (сказочный дворец и др.). Занятия построены так, чтобы вызывать у учащихся желание рассказать о своей работе или работе товарища (опиши в письме другу свой новый дом), обосновывать свой выбор. Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы программы и в конце каждого учебного года

организовываются выставки детских работ, в которых и определяется уровень художественного развития каждого ребенка.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 45 минут. Программа первого года обучения предусматривает 70 учебных часа, программа второго года обучения – 70 учебных часа, третьего года обучения – 70 учебных часа. Итого 210 часов курс обучения.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных и метапредметных и предметных результатов освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, **метапредметными** результатами изучения «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

К концу первого года обучения

Выпускник научится

- Выполнять правила техники безопасности.
- Определять основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Называть семь цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Элементарным правилам смешивания основных и составных цветов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Основным средствам композиции, объема, пространства и среды.
- Художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).
- Особенности работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Выпускник получит возможность научиться.

- Начальным сведениям о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Начальным сведениям о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин).
- Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).
- Простейшим сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.

К концу второго года обучения.

Выпускник научится

- Выполнять правила техники безопасности.
- Определять основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальным сведениям о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- Начальным сведениям о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), О зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.
- Изменять цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- Основным средствам композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- Доступным сведениям о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец, Хохлома).

Выпускник получит возможность научиться.

- Деятельности художника, скульптора, народных мастеров.
- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть.
- Свободно работать карандашом и кистью.

- Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
- чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении.
- Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.
- Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.
- применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях.

К концу третьего года.

Выпускник научится

- Выполнять правила техники безопасности.
- Доступным сведениям о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец).
- Особенности работы акварельными и гуашевыми красками, глиной, пластилином.
- Начальным сведениям о видах современного декоративно-прикладного искусства.
- Основным средствам выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

Выпускник получит возможность научиться.

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие.
- Свободно работать карандашом, кистью.
- Выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.
- творчески применять приемы народной росписи.
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме.
- Передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.
- Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

Содержание программы.

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с линией, тоном и штрихом.

Практические задания: Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.

Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практические задания: Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

ТЕМА 4. Цвет – основа языка живописи.

Теоретические сведения: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практические задания: -выполнение упражнений по сливанию красок

-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета

-выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

ТЕМА 5. Пейзаж.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

Практические задания: Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

ТЕМА 6. Анималистика.

Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.

Практические задания: Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

ТЕМА 7. Портрет.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

Практические задания: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

ТЕМА 8. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

Практические задания: Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

ТЕМА 9. Лепка.

Теоретические сведения: Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Практические задания: Лепка простых скульптур малых форм.

ТЕМА 10. Хохломская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

Практические задания: Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

ТЕМА 11. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

Практические задания: Выполнение растительных элементов Городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

Методическое обеспечение.

№	Название темы.	Форма занятий.	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный и наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.	Опрос.
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
3	Черное и белое – основа языка графики.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Образцы видов графики, дидактические, развивающие игры, альбом, карандаш, тушь, фломастер, краски.	Опрос, наблюдение педагогом.
4	Цвет – основа языка живописи.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых	Опрос, наблюдение педагогом.

5	Пейзаж.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, карандаш. Дидактические и развивающие игры.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
6	Анималистика.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости. Дидактические игры. Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка. Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных. Дидактические и развивающие игры. Альбом, карандаш, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка для кисти, палитра.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
7	Портрет.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов портрета. Таблицы, плакаты строения лица и мимики человека. Дидактические и развивающие игры. Альбом, акварельные	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

			и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, палитра, тряпочка.		
8	Натюрморт.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов. Дидактические и развивающие игры. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
9	Лепка.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Схемы этапов лепки различных предметов. Игра путешествие. Пластилин, дощечка, тряпочка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
10	Хохломская роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Образцы и иллюстрации видов хохломской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, тряпочка, баночка для воды, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
11	Городецкая роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи. Альбом, краски, кисти, палитра, тряпочка, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом.

12 Выставки.
Беседы.

Виртуальная Словесный,
экскурсия наглядный.

Иллюстрации.

Опрос.

Содержание программы

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с линией, штрихом и тоном.

Практические задания: Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.

Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практические задания: Выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов.

ТЕМА 4. Живопись.

Теоретические сведения: Знакомство с монументальной живописью – фреска, мозаика, витраж.

Практические задания: Выполнение работ по составлению мозаики, фрески и витража.

ТЕМА 5. Пейзаж.

Теоретические сведения: знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью.

Практические задания: Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

ТЕМА 6. Анималистика.

Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений.

Практические задания: Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений. Выполнение работ по циклу: «Жители леса», «Жители пруда», «Животные жарких стран», «Животные севера».

ТЕМА 7. Портрет.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, пропорции фигуры человека. Приемы проработки форм и способы передачи движений.

Практические задания: Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. Выполнение рисунка тела человека в движении. Выполнение работ по циклам: «Семейный портрет», «Портрет времен года», «Мои друзья», «Автопортрет», «Зимние развлечения», «Слава спорту».

ТЕМА 8. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

Практические задания: Выполнение светотеневого рисунка натюрморта. Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

ТЕМА 9. Лепка.

Теоретические сведения: Изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Практические сведения: Выполнение сложных объемных композиций. Лепка «Пластилиновая мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

ТЕМА 10. Хохломская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические задания: Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи. Панно «Цветы», «Сказочные птицы».

ТЕМА 11. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические занятия: Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников. Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица».

ТЕМА 12. Беседы.

Теоретические сведения: «Юбилей художника».

Методическое обеспечение.

№ Название темы.	Форма занятий.	Приемы и методы организации учебно-воспитательного	Техническое оснащение и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
-------------------------	-----------------------	---	--	---------------------------------

процесса

1	Вводное занятие	Беседа	Словесный и наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.	Опрос.
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
3	Черное и белое – основа языка графики.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Образцы видов графики, дидактические, развивающие игры, альбом, карандаш, тушь, фломастер, краски.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
4	Живопись.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации монументальной живописи, различные образцы фрески, мозаики и витража. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
5	Пейзаж.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости и точки схода. Дидактические игры. Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
6	Анималистика.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и	Опрос, наблюдение педагогом,

			методы обучения. Метод игры.	таблицы строения и мини эталонов изображения животных в движении. Дидактические и развивающие игры. Альбом, карандаш, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка для кисти, палитра.	
7	Портрет.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Образцы и иллюстрации различных видов портрета. Таблицы и схемы строения человека в движении. Дидактические и развивающие игры. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, палитра, тряпочка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
8	Натюрморт.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Образцы, и иллюстрации изображения различных видов натюрморта, схемы и таблицы поэтапного изображения натюрморта. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
9	Лепка.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Схемы этапов лепки различных предметов. Игра путешествие. Пластилин, дощечка, тряпочка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

10	Хохломская роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Образцы и иллюстрации видов хохломской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, тряпочка, баночка для воды, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
11	Городецкая роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи. Альбом, краски, кисти, палитра, тряпочка, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом.
12	Беседы.	Виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный.	Иллюстрации.	Опрос.

Содержание программы

ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с применяемыми материалами, приемами работы, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Хохломская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей происхождения Хохломской росписи, видами, технологией, законами орнаментальных композиций и приемов элементов росписи верхового письма и фонового.

Практические задания: Разработка эскизов верхового письма и фонового письма, роспись изделий верховым и фоновым письмом.

ТЕМА 3. Матрешка.

Теоретические сведения: Знакомство с историей происхождения русской матрешки, знакомство с законами композиции и элементами орнамента, вводимыми в костюм матрешки. Техника кистевой росписи.

Практические задания: выполнение элементов орнамента вводимых в костюм матрешки, графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек, роспись деревянной заготовки матрешки.

ТЕМА 4. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Исторические сведения о происхождении и истории Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов Городецкой росписи.

Практические задания: Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица», сюжетной росписи, роспись изделий.

ТЕМА 5. Архитектурные стили различных эпох.

Теоретические сведения: Архитектурные стили, основные принципы конструкций, конструктивные системы элементов зданий.

Практические задания: Разработка эскизов арочных конструкций, лестниц, окон зданий разных стилей, зарисовка с репродукций архитектурных элементов, бумажные макеты строений, фрагменты интерьера.

ТЕМА 6. Композиция. Виды изображения.

Теоретические сведения: Знакомство. Виды изображения. Поиск композиционной гармонии. Орнаментальные композиции.

Практические задания: Создание композиций интерьера, ландшафта, аксессуаров. Передача эмоциональной выразительности средствами орнаментов различных стилей.

ТЕМА 7. Рисунок. Графический портрет. Автопортрет.

Теоретические сведения: Знакомство с особенностями графического портретного рисунка, применение знаний о пропорциях лица человека, автопортрет. Эскизы фигур в народных костюмах, фольклорных персонажей

Практические задания: Выполнение различных видов портрета с применением средств художественной выразительности (точка, линия, пятно). Эскизы народных костюмов, персонажей фольклора.

ТЕМА 8. Живопись. Исторический жанр.

Теоретические знания: Понимание свойства цвета, влияние их друг на друга, осознание значимости работы с живой натурой для становления будущих художников. Знакомство с костюмами различных исторических эпох.

Практические задания: Выполнение натюрмортов в светотеневом контрасте, передача материальности предметов. Плэнерная живопись. Передача исторической достоверности эпохи через архитектуру и костюмы.

ТЕМА 9. Объемные изображения в скульптуре.

Теоретические сведения: Выразительные возможности объемного изображения, связь объема с окружающим пространством, жанр и вид скульптур.

Практические задания: Выполнение скульптур малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.

Методическое обеспечение.

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный и наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами народного декоративно-прикладного искусства.	Опрос.
2	Хохломская роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов хохломской росписи, схемы, таблицы элементов и этапов росписи.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
3	Матрешка.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов матрешки. Схемы, таблицы элементов и этапов росписи матрешки.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
4	Городецкая роспись.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов Городецких изделий. Схемы этапов росписи и элементов.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
5	Архитектурные стили различных эпох.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы различных видов архитектуры, фотографии	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
6	Композиция. Виды изображения.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Фотографии, репродукции городов и ландшафтов. Эскизы интерьеров.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
7	Рисунок. Графический	Занятие практич.	Словесный, наглядный, практический	Репродукции картин. Художественные материалы. Таблицы	Опрос, наблюдение педагогом,

	портрет.	работы.	методы обучения.	пропорций.	мини выставка.
8	Живопись. Исторический жанр.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Репродукции, иллюстрации. Подборка материала по костюмам исторических эпох.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
9	Объемные изображения в скульптуре.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Скульптуры мелких форм, статуэтки, рельефы. Иллюстрации скульптур разных жанров.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Формы и методы контроля.

Срок.	Какие знания, умения и навыки контролируются.	Формы контроля.	Методы контроля.
1 год обучения.	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности; - основные виды и жанры изобразительного искусства; - начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; - начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно); - название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, сидит, фиолетовый. - элементарные правила смешивания основных и составных цветов; - деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов; - простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода. - об основных средствах композиции, 	Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.	Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.

объема, пространства и среды;

- о художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Умения:

- правильно сидеть за столом;

- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);

- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

- чувствовать и определять теплые и холодные цвета;

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).

Навыки:

- начальных работ техники линии,

тушевки, определенной манеры рисунка;

- начальных работ графики с использованием различных линий и пятен (силуэта).

- выполнения упражнений по смешиванию красок;

- выполнения работ отдельных элементов пейзажа, небольших животных, птиц, насекомых, рыб, млекопитающих;

Выполнения рисунка головы, человека с использованием положения и мимики лица;

- зарисовок разных предметов простейших форм;

- лепки простых скульптур малых форм;

- выполнения элементов травной росписи;

- выполнения растительных элементов Городецкой росписи;

Знания:

- правила техники безопасности;

- основные жанры и виды изобразительного искусства;

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);

Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.

Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.

2 год
обучения.

- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец);

- о деятельности художника, скульптора, народных мастеров;

Умения:

- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть;

- свободно работать карандашом и кистью;

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

- чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение,

прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

- творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.);

- использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигура человека в различных движениях.

Навыки:

- выполнения работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов;

- выполнения работ с различными видами пейзажа;

- выполнения работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых, млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений;

- выполнения рисунка головы человека с живой натуры;

- выполнение рисунка тела человека в движении;

- выполнения живописи, светотеневого рисунка натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу;

- выполнения сложных объемных композиций;

- выполнения мини рельефа, барельефа, горельефа;

- выполнения Городецких птиц, цветов.

Знания:

- правила техники безопасности;

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином;

- начальные сведения о видах современного архитектурного искусства;

- основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит).

Умения:

3 год
обучения.

- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие;

- свободно работать карандашом, кистью;

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- передавать на темы и иллюстрации

Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.

Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.

смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в живописи,

- выполнять различные виды портрета с применением средств художественной выразительности (точка, линия, пятно),

- выполнять натюрморты в светотеневом контрасте.

- выполнять скульптуры малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.

Навыки:

- выполнения элементов орнамента вводимых в костюм матрешки;

- графической разработки эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек;

- росписи деревянной заготовки матрешки;

- разработки эскизов цветочной Городецкой росписи с включением мотива «Птица»

Календарно – тематический план

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	номер учебной недели	Тема раздела, урока.	количество часов	характеристика видов учебной деятельности	планируемая дата проведения урока	фактическая дата проведения урока
		Язык изобразительного искусства.	14			
1	1	Вводное занятие.	1	Теоретические сведения	01.09	
2	1	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	1	Теоретические сведения: Знакомство с линией, тоном и штрихом.	02.09	
3	2	Творческая работа. Штрих и линия.	2	Практические задания: Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.	08.09 09.09	
4	3	Черное и белое – основа языка графики.	1	Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.	15.09	
5	3-4	Черное и белое – основа языка графики.	2	Практические задания: Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).	16.09 22.09	
6	4	Цвет – основа языка живописи.	1	Теоретические сведения: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.	23.09	
7	5	Лессировка	1	Практическое задание: - выполнение упражнений по сливанию красок -лессировка	29.09	

8	5	Техника «по-сырому»	1	Практическое задание: - выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»	30.09	
9	6	Постепенный переход от теплых цветов к холодным.	1	Практическое задание: - постепенный переход от теплых цветов к холодным.	06.10	
10	6	Выполнение упражнений. Работа цветом.	1	Практическое задание: - переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета.	07.10	
11	7	Творческая работа. Теплые и холодные цвета.	1	Практическое задание: - выполнение упражнения теплые и холодные цвета	13.10	
12	7	Выполнение упражнений кистью.	1	Практическое задание: - выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти	14.10	
		Изобразительное искусство и мир природы.	20			
13	8	Пейзаж.	1	Теоретические сведения: Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.	20.10	
14	8	Линия горизонта.	1	Практическое задание: Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо».	21.10	
15	9	Вода и отражение.	2	Практическое задание: Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров».	28.10 29.10	
16	10	«Времена года».	2	Практическое задание: Выполнение работ по циклу «Времена года».	11.11 12.11	

17	11	Анималистика.	2	Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений.	17.11 18.11	
18	12	Зарисовки животных, птиц, рыб, насекомых.	2	Практические задания: Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений	24.11 25.11	
19	13	Жители леса.	2	Практическое задание: Выполнение работ по циклу: «Жители леса».	01.12 02.12	
20	14	Жители пруда.	2	Практическое задание: Выполнение работ по циклу: «Жители пруда».	08.12 09.12	
21	15	Животные жарких стран.	2	Практическое задание: «Животные жарких стран».	15.12 16.12	
22	16	Животные севера.	2	Практическое задание: «Животные севера».	22.12 23.12	
		Изображение человека и предметного мира.	18			
23	17	Портрет.	2	Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.	29.12 30.12	
24	18	Рисунок головы.	2	Практические задания: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица.	19.01 20.01	
25	19	Любимый сказочный герой	2	Практическое задание: Рисование по циклу: «Любимый	26.01 27.01	

				сказочный герой»,		
26	20	Мой папа.	2	Практическое задание: Рисование по циклу: «Мой папа»,	02.02 03.02	
27	21	Моя мама	2	Практическое задание: Рисование по циклу: «Моя мама».	09.02 10.02	
28	22	Натюрморт.	1	Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.	16.02	
29	22	Зарисовки разных предметов простейшей формы.	1	Практические задания: Зарисовки разных предметов простейшей формы.	17.02	
30	23	Выполнение зарисовок овощей, фруктов, цветов.	2	Практические задания: Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов	24.02 02.03	
31	24	Лепка.	2	Теоретические сведения: Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.	03.03 09.03	
32	25	Лепка простых скульптур малых форм.	2	Практические задания: Лепка простых скульптур малых форм.	10.03 16.03	
		Декоративно-прикладное искусство.	18			
33	26	Хохломская роспись.	2	Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.	17.03 23.03	

34	27	Хохломская роспись.	2	Практические задания: Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента.	24.03 06.04	
35	28	Панно «Земляничка», «Смородинка».	2	Практическое задание: Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».	07.04 13.04	
36	29	Панно «Смородинка».	2	Практическое задание: Панно «Смородинка».	14.04 20.04	
37	30	Городецкая роспись.	2	Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи: «Ромб», «Полоса», «Венок».	21.04 27.04	
38	31	Городецкая роспись.	2	Практические задания: Выполнение растительных элементов Городецкой росписи.	28.04 04.05	
39	32	Выполнение композиции «Букет».	2	Практическое задание: Выполнение композиции из Городецких цветов: «Букет»,	05.05 11.05	
40	33	Выполнение композиции «Гирлянда»	2	Практическое задание: Выполнение композиции из Городецких цветов: «Гирлянда»	12.05 18.05	
41	34	Выполнение композиции «Ромб».	2	Практическое задание: Выполнение композиции из Городецких цветов: «Ромб».	19.05 25.05.	
42	35	Выставка работ.	2	Практическое задание: оформление работ.	26.05 29.05	

Календарно – тематический план

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	номер учебной недели	Тема раздела, урока.	количество часов	характеристика видов учебной деятельности	планируемая дата проведения урока	фактическая дата проведения урока
		Язык изобразительного искусства.	12			
1	1	Вводное занятие.	1	Теоретические сведения. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности	05.09	
2	1	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	1	Теоретические сведения: Знакомство с линией, тоном и штрихом.	06.09	
3	2	Творческая работа. Штрих и линия.	2	Практические задания: Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определение манеры рисунка.	12.09 13.09	
4	3	Черное и белое – основа языка графики.	1	Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.	19.09	
5	3-4	Черное и белое – основа языка графики.	2	Практические задания: Выполнение работы сложных графических композиций и изображением фигур и предметов.	20.09 26.09	
6	4	Живопись	1	Теоретические сведения: Знакомство с монументальной живописью – фреска, мозаика, витраж.	27.09	
7	5	Мозаика.	2	Практическое задание: - выполнение работ по составлению мозаики.	03.10 04.10	

9	6	Фреска.	1	Практическое задание: - выполнение работ по составлению композиции фрески	10.10	
9	6	Витраж	1	Практическое задание: - выполнение работ по составлению композиции витража.	17.10	
		Изобразительное искусство и мир природы.	20			
10	7	Пейзаж.	1	Теоретические сведения: знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом.	18.10	
11	7-8	Время суток.	3	Практическое задание: Выполнение работ с различными видами пейзажа.	24.10 25.10 31.10	
12	9	Пейзаж.	2	Теоретические сведения: знакомство с линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью.	07.11 08.11	
13	10-11	Времена года.	4	Практическое задание: Выполнение работ с различными видами пейзажа	14.11 15.11 21.11 22.11	
14	12	Анималистика.	2	Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений.	28.11 29.11	
15	13	Жители леса	2	Практическое задание: Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений	05.12 06.12	
16	14	Жители пруда	2	Практическое задание: Выполнение работ небольших	12.12	

				животных, рыб, насекомых в разных положениях с передачей характера движений	13.12	
17	15	Животные жарких стран	2	Практическое задание: Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений	19.12 20.12	
18	16	Животные север.	2	Практическое задание: Выполнение работ небольших животных, птиц, млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений	26.12 27.12	
		Изображение человека и предметного мира.	28			
19	17	Портрет.	2	Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, пропорции фигуры человека.	09.01 10.01	
20	18	Автопортрет	1	Практическое задание: Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом.	16.01	
21	18	Мои друзья	1	Практическое задание: Выполнение рисунка головы человека от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом.	17.01	
22	19	Портрет.	1	Теоретические сведения: Приемы проработки форм и способы передачи движений	23.01	
23	19	Семейный портрет	1	Практическое задание: Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом.	24.01	

24	20	Зимние развлечения	2	Практическое задание: Выполнение рисунка тела человека в движении	30.01 31.01	
25	21	Слава спорту	2	Практическое задание: Выполнение рисунка тела человека в движении	06.02 07.02	
26	22- 23	Портрет времен года	4	Практическое задание: Выполнение рисунка тела человека в движении	13.02 14.02 20.02 21.02	
27	24	Натюрморт.	1	Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.	27.02	
28	24	Графический натюрморт.	1	Практическое задание: Выполнение светотеневого рисунка натюрморта.	28.02	
29	25	Работа пастелью.	2	Практическое задание: Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы.	06.03 07.03	
30	26	Живописный натюрморт.	2	Практическое задание: Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.	13.03 14.03	
31	27	Лепка.	1	Теоретические сведения: Изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе	20.03	
32	27	Натюрморт	1	Выполнение несложной объемной композиции	21.03	
33	28	Пластилиновая мозаика	2	Выполнение сложной объемной композиции	03.04 04.04	

34	29	Пейзаж	2	Выполнение сложной объемной композиции	10.04 11.04	
35	30	Портрет.	2	Выполнение сложной объемной композиции	17.04 18.04	
		Декоративно-прикладное искусство.	10			
36	31	Хохломская роспись.	1	Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи	24.04	
37	31-32	Панно «Цветы».	2	Практические задания: Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи.	25.04 02.05	
38	32-33	Панно «Сказочные птицы».	2	Практические задания: Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи.	08.05 15.05	
39	33	Городецкая роспись.	1	Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи.	16.05	
37	34	Элементы Городецкой росписи.	2	Практические занятия: Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников.	22.05 23.05	
38	35	Композиция "Птица".	2	Практические занятия: Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица».	29.05 30.05	

ЛИТЕРАТУРА.

1. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
2. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год.
3. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
4. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
6. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
7. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
8. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
9. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
10. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
11. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
12. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999 год.
13. Женевьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.